

۱۸۱. اتحاد، عبدالرضا. **خلاقیت تصویری و تجسمی**. تهران: راه اندیشه، ۱۳۹۴، ۳۰۴ص، وزیری

مخاطب: دانش آموز

پایه تحصیلی: پیش‌دانشگاهی

کلمات کلیدی: هنرهای تجسمی، آزمون‌ها، نقاشی



**چکیده:** تصاویر، مصداق‌های تجسم‌یافته اشیا، افکار و معانی‌اند که وظیفه انتقال مفاهیمی را بر عهده دارند که نوشتار از بیان آن قاصر است. مجموعه پیش رو بیش از هزار پرسش چهارگزینه‌ای تصویری و غیرتصویری و تشریح تخصصی آنها را در بر دارد. این کتاب با هدف تقویت قوای بصری داوطلبان آزمون سراسری هنر تهیه و تدوین گردیده است.

۱۸۲. لومیس، اندرو. **طراحی دست و صورت**. علی حیاتی. تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۴، ۱۴۴ص، رحلی

مخاطب: دانش آموز

پایه تحصیلی: پیش‌دانشگاهی

کلمات کلیدی: هنرهای تجسمی، نقاشی سیاه قلم، چهره‌نگاری



**چکیده:** برای اهداف هنری ساده‌ترین برنامه این است که نخست مجموعه را به عنوان شکلی انعطاف‌پذیر در نظر بگیریم که در اثر فشار می‌تواند به اشکال مختلف در بیاید. این کتاب در بردارنده آموزش فنون طراحی مجموعه است. در بخش اول مشکلات تکنیکی شرح داده شده و دانش حاصل از آن در بخش‌های بعدی برای طراحی سر به کار گرفته شده است. در ادامه، آموزش ساختارهای واقع‌گرایانه دست‌ها نیز به مباحث افزوده گردیده است.

۱۸۳. ابوت، جان. **کتاب بازیگری**. اردشیر مهرآبادی. تهران: نخستین، ۱۳۹۴، ۲۴۰ص، رقعی

مخاطب: دانش آموز، معلم، سایر کارشناسان

پایه تحصیلی: پیش‌دانشگاهی

کلمات کلیدی: هنرهای نمایشی، سینما، ارتباط غیر کلامی



**چکیده:** در این کتاب راه‌های مختلف تحلیل متن و ساخت یک شخصیت با توجه به رهیافت‌ها و آموزه‌های استانیسلاوسکی و مایزنر در کنار تکنیک‌های جدیدی که نویسنده آن‌ها را در تجربه سال‌ها به هنرآموزان ارائه داده است، معرفی و آموزش داده شده است. مخاطب در این کتاب تکنیک‌های ضروری بازیگری را که برگرفته از تجربه‌های عملی است می‌آموزد.

۱۸۴. پارا، آنجلو. **کتاب‌های دامیز، کاربردی و سودمند: نمایشنامه‌نویسی**. سارا کاظمی‌منش. تهران: آوند

دانش، ۱۳۹۴، ۳۹۰ص، وزیری

مخاطب: دانش آموز، معلم

پایه تحصیلی: پیش‌دانشگاهی

کلمات کلیدی: انواع ادبی، تئاتر، هنر و فرهنگ، خودآموزها



**چکیده:** نوشتن نمایش‌نامه و تولید آن کار پردقت و ظریفی برای نویسندگان است. در این کتاب اطلاعات لازم برای نگارش یک نمایش‌نامه از گام‌های آغازین و تبلور ایده‌های داستانی گرفته تا مرحله‌های تدوین و صفحه‌آرایی و تأمین بودجه پروژه و همه جزئیاتی که یک نگارنده لازم است آنها را بدانند، درج شده است. در بخش‌های دیگر این اثر همچنین نشانه‌های نمایش موفق، توصیه‌هایی درباره بازخورد و بازنویسی و ملاحظات خاص برای اجرای موزیکال آمده است.